

L'Explication

FICHE OFFERTE • SPÉCIAL PHILOSOPHIE • TERMINALE

Réussir la philo : la méthode qui note.

Les deux épreuves écrites — l'explication de texte et la dissertation — expliquées étape par étape, avec des exemples travaillés. Plus une carte des 17 notions et les citations clés. Écrit par un professeur de philosophie.

EXPLICATION DE TEXTE • DISSERTATION • LES 17 NOTIONS • CITATIONS PAR NOTION

L'explication de texte

Expliquer, ce n'est pas résumer : c'est **montrer par quelle argumentation l'auteur résout un problème**. On reconstruit un raisonnement, on ne récite pas des idées.

01 Dégager la thèse de l'auteur

Que veut-il **prouver** ? Formule-la en une phrase claire. Tout le texte est là pour la soutenir : si tu la manques, tu commentes à côté.

02 Retrouver le problème — et l'adversaire

Contre quelle idée l'auteur écrit-il ? Un texte répond toujours à une objection, réelle ou implicite. **Trouve l'adversaire, tu tiens l'enjeu** : c'est ce qui rend la thèse non évidente.

03 Suivre la structure argumentative

Découpe le texte en **moments** (les étapes du raisonnement). Pour chacun, demande ce que l'auteur *fait* : il pose, il justifie, il objecte, il illustre, il conclut.

04 Expliquer, jamais paraphraser

Pour chaque idée : ce que l'auteur **affirme, comment** il le justifie (l'argument), **pourquoi** c'est nécessaire. Éclaire les exemples et les mots techniques.

05 Introduire, puis discuter avec mesure

Intro : thème, thèse, problème, **plan du texte**. Puis une discussion honnête : l'argumentation tient-elle ? un autre philosophe pourrait-il objecter ?

EXEMPLE TRAVAILLÉ

« *Les hommes se croient libres parce qu'ils ignorent les causes qui les déterminent.* »
(Spinoza)

Thèse : le sentiment de liberté est une illusion. **Adversaire** : les partisans du libre arbitre.

Structure : Spinoza **affirme** l'illusion → il en **donne la cause** (l'ignorance des vraies causes de nos actes) → il **illustre** (une pierre qui tombe, si elle pensait, se croirait libre de tomber).

Le test infailible : explique le texte comme si tu devais convaincre quelqu'un qui *refuse* la thèse de l'auteur. Tu verras aussitôt où l'argument est fort — et où il est fragile.

La dissertation de philosophie

On discute un **problème** posé par un sujet, on ne récite pas un cours. Tout se joue au brouillon : trouver le problème, puis le plan qui le résout.

01 Analyser le sujet — et ses différents sens

Définis chaque terme, puis cherche ses **différents sens** : c'est souvent un sens caché qui ouvre le sujet. Presque toujours, le sujet dissimule un présupposé à interroger.

02 Trouver le problème (pas la question)

Un problème, ce sont **deux réponses opposées, toutes deux défendables** : « oui, parce que... ; mais non, parce que... ». Tant que les deux tiennent, tu tiens ton problème.

03 Construire un plan qui s'enchaîne

Des parties qui **naissent l'une de l'autre** : **I.** l'évidence et sa raison → **II.** l'objection qui la met en échec → **III.** la distinction qui résout. *Astuce* : pour trouver tes parties, demande dans quels **cas** la thèse est vraie, dans quels cas fausse.

04 Un paragraphe = un argument

Une idée, un **argument** qui la prouve, un **exemple** qui l'incarne : un auteur, un concept, un cas concret — exploité, pas seulement cité.

05 Une intro qui fait sentir le problème

Elle ne se contente pas d'annoncer : elle fait **éprouver** la tension. Et la conclusion **tranche** : une vraie réponse, pas un « ça dépend » mou.

EXEMPLE TRAVAILLÉ

« *Sommes-nous libres ?* »

Le problème : oui, je le *sens* quand je choisis — mais non, des causes (biologiques, sociales, inconscientes) me déterminent à mon insu.

Le plan : **I.** le sentiment immédiat de liberté (je choisis) → **II.** son illusion : je ignore les causes qui me font agir (Spinoza) → **III.** la vraie liberté n'est pas donnée mais *conquise* : l'autonomie (Rousseau, Kant), la responsabilité (Sartre).

L'erreur classique : répondre « oui » en I, « non » en II. Un bon II ne contredit pas le I : il montre *pourquoi* le I ne suffisait pas. C'est ça, penser.

Les 17 notions en une phrase

L'idée-force de chaque notion du programme — pour retrouver l'essentiel en un coup d'œil.

La conscience	Se sentir exister n'est pas se connaître : l'inconscient m'échappe (Freud).
L'inconscient	Une part de moi agit à mon insu — mais elle n'excuse pas tout (Sartre).
La liberté	Être libre, ce n'est pas faire ce qu'on veut, c'est devenir autonome.
Le bonheur	Il dépend moins des circonstances que de nos désirs et de nos jugements.
La raison	Notre guide vers le vrai — à condition qu'elle critique ses propres limites (Kant).
La vérité	Ni pur donné ni pure opinion : une construction rigoureuse et révisable.
La science	Un savoir vrai mais partiel : elle explique les faits, pas les valeurs.
L'art	Il ne reproduit pas le visible, il rend visible (Klee).
La technique	Jamais neutre : elle reconfigure notre monde et notre rapport à l'être (Heidegger).
Le travail	Une peine qui peut asservir (Marx), mais aussi ce qui humanise (Hegel).
Le langage	Il n'habille pas la pensée : il la rend possible (Hegel).
La nature	Y a-t-il une nature humaine, ou l'homme se fait-il lui-même ? (Sartre)
Le temps	Le présent nous échappe ; reste la durée vécue (Bergson).
Le devoir	Agir bien par principe, non par intérêt ni inclination (Kant).
La justice	Le juste ne se réduit pas au légal : une loi peut être injuste.
L'État	Mal nécessaire, ou condition de la liberté ? (Hobbes / Rousseau)
La religion	Illusion (Marx), lien social (Durkheim), ou autre ordre que la raison ?

Citations par notion

À exploiter, pas seulement à placer : chacune doit *démontrer* quelque chose dans ton devoir.

CONSCIENCE, SUJET & INCONSCIENT

« *Je pense, donc je suis.* »

DESCARTES — DISCOURS DE LA MÉTHODE

« *Le moi n'est pas maître dans sa propre maison.* »

FREUD — INTRODUCTION À LA PSYCHANALYSE

« *L'homme n'est qu'un roseau... mais c'est un roseau pensant.* »

PASCAL — PENSÉES

LIBERTÉ

« *L'homme est condamné à être libre.* »

SARTRE — L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME

« *Les hommes se croient libres parce qu'ils ignorent les causes qui les déterminent.* »

SPINOZA — ÉTHIQUE

« *L'homme est né libre, et partout il est dans les fers.* »

ROUSSEAU — DU CONTRAT SOCIAL

BONHEUR, DÉSIR & DEVOIR

« *Le plaisir est le commencement et la fin de la vie heureuse.* »

ÉPICURE — LETTRE À MÉNÉCÉE

« *Agis toujours de façon à traiter l'humanité comme une fin, jamais comme un simple moyen.* »

KANT — FONDEMENTS DE LA MÉTAPHYSIQUE DES MŒURS

RAISON, VÉRITÉ & SCIENCE

« *Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.* »

PASCAL — PENSÉES

« *On connaît toujours contre une connaissance antérieure.* »

BACHELARD — LA FORMATION DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

« *Il n'y a pas de faits, seulement des interprétations.* »

NIETZSCHE — FRAGMENTS POSTHUMES

ART, TECHNIQUE & TRAVAIL

« *L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.* »

KLEE — CONFESSION CRÉATRICE

« *Se rendre comme maîtres et possesseurs de la nature.* »

DESCARTES — DISCOURS DE LA MÉTHODE

« Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin. »

VOLTAIRE – CANDIDE

JUSTICE, ÉTAT, LANGAGE & TEMPS

« Ne pouvant faire que ce qui est juste fût fort, on a fait que ce qui est fort fût juste. »

PASCAL – PENSÉES

« L'homme est un loup pour l'homme. »

HOBBS – LÉVIATHAN

« Les limites de mon langage signifient les limites de mon monde. »

WITTGENSTEIN – TRACTATUS

« Qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne me le demande, je le sais. »

AUGUSTIN – CONFESSIONS

L'Explication — Philosophie, par un professeur de français et de philosophie.

Retrouve chaque notion décortiquée, avec un plan de dissertation type, sur le site. Ces citations sont un point de départ : apprends à les *exploiter*, pas seulement à les placer.